

# DESSINER

## avec le cerveau droit

Libérez votre potentiel créatif et intuitif tout en apprenant le dessin !

### PROGRAMME DE LA FORMATION

#### DESSINER AVEC VOTRE CERVEAU DROIT

Modalité : présentiel

Comme pour l'intuition, la capacité de dessiner repose avant tout sur un apprentissage de l'observation, sur un développement de nos perceptions et l'expérimentation d'un état de conscience différent.

Ce stage se concentre essentiellement sur le dessin réaliste pour vous apprendre à voir autrement et à prendre confiance en vos aptitudes réelles. Il vous invite à découvrir le monde qui vous entoure, ainsi que vous-même, sous un regard nouveau. Grâce à son approche originale, ce stage vous ouvre la voie de l'exploration et de l'épanouissement de votre potentiel créatif et intuitif. Sa méthodologie est conçue pour vous faire prendre conscience de votre mode de fonctionnement et lever vos inhibitions afin de révéler l'artiste qui sommeille en vous.

Des exercices pratiques et simples vous permettront de réaliser des progrès rapides. A l'issue de ces deux jours, vous aurez acquis les bases pour continuer votre apprentissage du dessin de manière autonome.

Ce stage s'appuie sur la méthode révolutionnaire de l'américaine Betty Edwards.

#### OBJECTIFS

- Apprendre à dessiner
- Développer son observation et ses perceptions
- Expérimenter « l'état de conscience du dessinateur »
- Dépasser ses blocages et ses inhibitions éventuels
- Libérer sa créativité et son intuition
- Acquérir une autonomie dans l'apprentissage du dessin
- Développer la confiance en soi

#### COMPETENCES VISEES : compétences techniques et transverses

- Développer ses capacités créatives et prendre confiance dans son potentiel
- Libérer sa main en dépassant nos jugements
- Développer sa perception de l'espace et prendre conscience du sens de la représentation spatiale
- Découvrir et affiner ses capacités d'observation : regarder au lieu de voir
- Prendre conscience du sens de la représentation spatiale

#### PUBLIC CONCERNE

Cette formation s'adresse :

- À toute personne qui aime dessiner ou rêve de pouvoir le faire
- À toute personne qui doute de ses capacités à dessiner
- Aux personnes qui veulent enrichir leur pratique artistique
- Aux stagiaires qui veulent progresser en croquis intuitifs

## PREREQUIS

Ce stage ne nécessite aucun pré-requis, ni expérience particulière dans le domaine du dessin. Il intéressera aussi, par ses apports originaux, les personnes qui ont déjà une pratique artistique.

## MODALITES D'ENCADREMENT

Lors de cette formation, les participants sont accompagnés par **Robert GREUILLET**, enseignant en Arts Plastiques à l'école Rudolf Steiner de Chatou et formateur certifié en Communication Non Violente.

## MODALITES PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

La pédagogie est construite sur une progression avec une alternance de séquences théoriques et pratiques qui se répondent et se complètent pour aboutir à une observation rigoureuse et détendue donc à une aisance dans le tracé, une libération du geste, la prise en compte des jugements qui accompagnent naturellement l'apprentissage : en découle un dessin de plus en plus précis et fidèle à l'objet observé.

- Exposé méthodologique
- Définition d'intention individuelle
- Expérimentations ; retours sur ces expérimentations en grand groupe ou en individuel selon la demande
- Support sur paperboard + supports personnels sous forme de texte et d'images

**DUREE** : 2 jours soit 14 heures

## LE PROGRAMME

- Du toucher tactile au "toucher avec les yeux" : les contours
- Dessiner avec le doigt : passer de "voir" à "regarder"
- Dessiner avec crayon mais sans papier
- Sur la feuille, laisser une trace du parcours de l'œil
- Dessiner en regardant de plus en plus sa feuille pour accueillir ses jugements et prendre confiance en ses capacités
- Le cadrage et les repères orthogonaux: comparer les angles et les proportions.
- L'objet et l'espace qui l'entoure: bijou et écrin, un tout à observer
- Au delà des contours: les ombres et les volumes
- Quelques apports sur l'optique selon Goethe et le mystère du regard
- Dessin d'observation, et dessin d'imagination : être attentif et mémoriser selon A. de la Garanderie.

## MODALITES DE SUIVI ET D'EVALUATION

- Evaluation en continu par le formateur
- Questionnaire de satisfaction
- Attestation de présence en fin de formation

## MATERIEL

Tout le matériel est fourni.

**DELAI D'ACCES** : inscription possible jusqu'à la veille de la formation

## ACCESSIBILITE

Que la formation soit dispensée en présentiel ou en distanciel, nous avons à cœur de créer les conditions favorables dans une logique inclusive : lieu d'accueil et pédagogie adaptés pour le plus grand nombre.

Si vous êtes en situation de handicap, contactez notre secrétariat lors de votre inscription afin d'anticiper les aménagements nécessaires : [secretariat@iris-ic.com](mailto:secretariat@iris-ic.com).